



Concours international Musique Bruitiste « Luigi Russolo – Rossana Maggia »

**Pour jeunes compositeurs de moins de 35 ans
Thème 2011 « Les Armes d'Eros »**

*studio
Forum*

LUIGI RUSSOLO

Luigi Russolo, né le 30 avril 1885 à Portogruaro (Italie) et mort le 4 février 1947 à Cerro di Laveno, est un peintre futuriste considéré comme le père de la musique électroacoustique. Auteur de l'Art des bruits en 1913, livre dans lequel il déclarait : « ... La musique piétine dans ce petit cercle en s'efforçant vainement de créer une nouvelle variété de timbres. Il faut rompre à tout prix ce cercle restreint de sons purs et conquérir la variété infinie des sons-bruits.

Chaque son porte en soi un noyau de sensations déjà connues et usées qui prédispose l'auditeur à l'ennui, malgré les efforts des musiciens novateurs. Nous avons tous aimé et goûté les harmonies des grands maîtres. Beethoven et Wagner ont délicieusement secoué notre cœur durant bien des années. Nous en sommes rassasiés. C'est pourquoi nous prenons infiniment plus de plaisir à combiner idéalement des bruits de tramways, d'autos, de voitures et de foules criardes qu'à écouter encore, par exemple, l'Héroïque ou la Pastorale ».

ROSSANA MAGGIA

Rossana Maggia vit à Varese. Elle a étudié au Conservatoire de Padoue et au Centre Lyrique de Florence. En 1970, elle collabore avec son mari G Franco Maffina au Centre culturel de Varèse et ensuite à partir de 1979 à la « Fondazione Russolo-Pratella ».

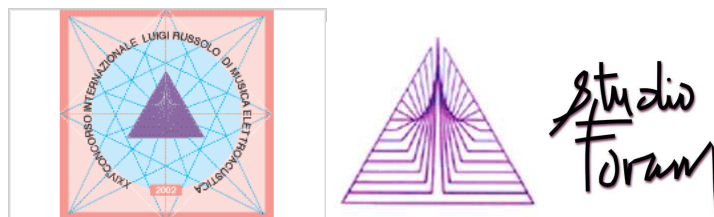
Elle a chanté dans les plus grands opéra d'Europe avant de se consacrer au renouvellement du catalogue d'œuvres musicales futuristes en composant des musiques avec des poèmes en vers libre, onomatopées, et accompagnées par les bruiteurs reconstitués de Luigi Russolo.

En 1981, l'Ensemble Russolo pour voix, piano, quatuor à cordes et Intonarumori interprète le "Petit Café Concert futuriste" dans les plus « importants théâtres et festivals en Italie et à l'étranger : Fenice de Venise, le Centre Pompidou à Paris, Nice, Valence, Vienne, Amsterdam ...

En 1997, un CD est produit lors d'un concert à Bratislava en Slovaquie. En 2003, son CD « Rossana e Rossana » sort sur le label du studio forum.

OBJECTIF DU CONCOURS

Afin d'encourager la création de musiques expérimentales, électroacoustiques et notamment celles en relation avec la sémantique bruitiste de Luigi Russolo, le studio Studio Forum organise le premier concours « Luigi Russolo – Rossana Maggia » en collaboration avec la Fondation Luigi Russolo de Varèse dirigée par Gian Franco Maffina et dans le cadre de son festival Le bruit de la neige.



REGLEMENT

Le concours est ouvert aux candidats de tout pays, compositeurs, artistes, âgés de moins de 35 ans au 15 Février 2011. Il comporte la première année une seule catégorie. Chaque candidat ne peut concourir qu'avec une œuvre unique.

PARTENAIRES DU CONCOURS

Luigi Russolo-Pratella Foundation (Varèse, Italy), ElektraMusic (Strasbourg), Gràcia Territori Sonor (Barcelona, Spain), Experimental Studio Slovak Radio, Monochromevision (Moscow)



EXPERIMENTAL STUDIO
SLOVAK RADIO



CONDITION D'ENVOI DE L'ŒUVRE

Il ne sera demandé aucune participation financière aux participants du concours

- L'œuvre aura une durée comprise entre 8' et 12'. Elle aura pour thème « Les armes d'Eros »
- L'œuvre sera envoyée
 - o **avant le 1er janvier 2011**
 - o sur un CD-R en version stéréo avec uniquement le titre de l'œuvre

- accompagnée d'une brève description de l'œuvre sans mention du nom de l'auteur
- un CV de l'auteur
- une copie de son passeport ou carte d'identité
- Adresse :
STUDIO FORUM
7 rue du Forum
74 000 Annecy - France
- Le participant devra envoyer une confirmation de l'envoi de sa musique par courrier à : stforum@studioforum.net

JURY

Le jury se réunira courant le samedi 2 avril 2011 à la Soierie (Faverge) et auditionnera l'ensemble des œuvres envoyées au concours.

Le résultat du concours sera annoncé lors de la présentation des musiques lauréates à un concert du Festival Bruit de la Neige.

RECOMPENSES

- Il sera attribué
 - un prix Luigi Russolo à une œuvre électroacoustique respectant le thème.
 - un prix Rossana Maggia à une œuvre électroacoustique utilisant des voix ou onomatopées
 - 4 mentions dont une par G. Franco Maffina
- Un disque sera édité par la maison de disque Monochromevision (Moscou) qui donnera ensuite 10 exemplaires à chaque lauréat. Toute participation au concours implique l'accord d'une édition de son œuvre chez Monochromevision.
- Un concert sera donné sur l'acousmonium du Studio Forum dans le cadre du Festival Le bruit de la neige
- Les pièces participantes seront conservées dans les archives du Studio Forum
- Le palmarès sera publié sur le site web du Festival le Bruit de la neige

<http://www.studioforum.net/>