

XXXII Concours International de Musique Bruitiste  
« Luigi Russolo – Rossana Maggia »  
Pour jeunes compositeurs de moins de 35 ans



**OBJECTIF DU CONCOURS :**

Afin d'encourager la création de musiques expérimentales, électroacoustiques et notamment celles en relation avec la sémantique sonore de Luigi Russolo, le Studio Forum (Annecy) et Gracia Territori Sonor (Barcelone) organisent de nouveau le concours de musique bruitiste existant depuis 1979, en collaboration avec la Fondation Russolo - Pratella de Varèse (Italie)  
([http://fr.wikipedia.org/wiki/Prix\\_Russolo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Prix_Russolo)).

Par ailleurs, Monochromevision (Moscou) est l'éditeur du CD des œuvres lauréates.

**RÈGLEMENT :**

Le concours est ouvert aux candidats de tout pays, compositeurs, artistes, âgés de moins de 35 ans au 28 Février 2012. Il comporte une seule catégorie. Chaque candidat ne peut concourir qu'avec une œuvre unique.

**AUTRES PARTENAIRES DU CONCOURS :**

ElektraMusic (Strasbourg), Experimental Studio Slovak Radio, PACIFIC 231 (Dublin), La Soierie (Faverges) et Ecole de Musique de Faverges.

**CONDITION D'ENVOI DE L'ŒUVRE :**

Il ne sera demandé aucune participation financière aux participants du concours.

- Il n'y a pas de thème imposé pour 2012
- L'œuvre aura une durée comprise entre 8' et 12'
- L'œuvre sera envoyée :
  - o avant le 28 février 2012 (date limite)

- sur un CD-R en version stéréo avec uniquement le titre de l'œuvre
- accompagnée d'une brève description de l'œuvre sans mention du nom de l'auteur
- un CV de l'auteur
- une copie de son passeport ou carte d'identité
- Adresse :  
STUDIO FORUM  
7 rue du Forum  
74 000 Annecy - France
- Le participant devra envoyer une confirmation de l'envoi de sa musique par courrier à : [stforum@studioforum.net](mailto:stforum@studioforum.net)

## JURY :

Le jury se réunira au 2 ème trimestre 2012 à la Soierie (Faverge) et auditionnera l'ensemble des œuvres envoyées au concours.

Le résultat du concours sera annoncé lors de la présentation des musiques lauréates à un concert du Festival Le Bruit de la Neige.

## RECOMPENSES :

- Il sera attribué
  - un prix Luigi Russolo
  - un prix Rossana Maggia à une œuvre électroacoustique utilisant des voix ou onomatopées
  - 4 mentions dont une Gianfranco Maffina
- Un disque sera édité par la maison de disques Monochromevision (Moscou) qui donnera ensuite 10 exemplaires à chaque lauréat. Toute participation au concours implique l'accord d'une édition de son œuvre chez Monochromevision.
- Un concert sera donné sur l'acousmonium du Studio Forum dans le cadre du Festival Le Bruit de la Neige.
- Les pièces participantes seront conservées dans les archives du Studio Forum.
- Le palmarès sera publié sur le site web du Festival Le Bruit de la Neige et celui de Gracia Territori Sonor.
- Les œuvres lauréates seront diffusées dans les émissions radio *Música i Geografia* et *Música i Química*, dans la FM de Barcelone.

## LUIGI RUSSOLO :

Luigi Russolo, né le 30 avril 1885 à Portogruaro (Italie) et mort le 4 février 1947 à Cerro di Laveno, est un peintre futuriste considéré comme le père de la musique électroacoustique. Auteur de l'Art des bruits en 1913, livre dans lequel il déclarait : « ... La musique piétine dans ce petit cercle en s'efforçant vainement de créer une nouvelle variété de timbres. Il faut rompre à tout prix ce cercle restreint de sons purs et conquérir la variété infinie des sons-bruits.

Chaque son porte en soi un noyau de sensations déjà connues et usées qui prédispose l'auditeur à l'ennui, malgré les efforts des musiciens novateurs. Nous avons tous aimé et goûté les harmonies des grands maîtres. Beethoven et Wagner ont délicieusement secoué notre cœur durant bien des années. Nous en sommes rassasiés. C'est pourquoi nous prenons infiniment plus

de plaisir à combiner idéalement des bruits de tramways, d'autos, de voitures et de foules criardes qu'à écouter encore, par exemple, l'Héroïque ou la Pastorale ».

#### **ROSSANA MAGGIA:**

Rossana Maggia vit à Varese. Elle a étudié au Conservatoire de Padoue et au Centre Lyrique de Florence. En 1970, elle collabore avec son mari Gianfranco Maffina au Centre Culturel de Varèse et ensuite à partir de 1979 à la « Fondazione Russolo-Pratella » et pendant plus de 30 ans a organisé le fameux Concours de Musique électroacoustique pour jeunes compositeurs.

Elle a chanté dans les plus grands opéra d'Europe avant de se consacrer au renouvellement du catalogue d'œuvres musicales futuristes en composant des musiques avec des poèmes en vers libre, onomatopées, accompagnées par les bruiteurs reconstitués de Luigi Russolo.

En 1981, l'Ensemble Russolo pour voix, piano, quatuor à cordes et Intonarumori interprète le "Petit Café Concert futuriste" dans les plus « importants théâtres et festivals en Italie et à l'étranger : Fenice de Venise, le Centre Pompidou à Paris, Nice, Valence, Vienne, Amsterdam ...

Rossana Maggia a réalisé plusieurs CD (1997 « Live » à Bratislava, Slovaquie ; en 2003 « Rossana e Rossana » et en 2010 « Expériences 1981 » paraissent sur le label du Studio Forum).

<http://www.studioforum.net/>

<http://gracia-territori.com>