

XXXII Premio internacional
« Luigi Russolo – Rossana Maggia »
Para jóvenes compositores menores de 35 años



OBJETIVO DEL PREMIO:

Con el fin de fomentar la creación de músicas experimentales, electroacústicas y sobre todo aquellas en relación con la semántica sonora de Luigi Russolo, Studio Forum (Annecy) y Gràcia Territori Sonor (Barcelona) convocan de nuevo el premio Luigi Russolo-Rossana Maggia, en su trigésimosegunda edición, en colaboración con la Fondazione Russolo-Pratella de Varèse (Italia).
(http://fr.wikipedia.org/wiki/Prix_Russolo).

El sello Monochromevision (Moscú) es el editor del CD que contendrá las obras premiadas.

REGLAMENTO:

El concurso está abierto a los candidatos de cualquier país, compositores, artistas, que sean menores de 35 años el 29 de febrero de 2012. Implica una sola categoría. Cada candidato no puede concurrir más que con una sola obra.

OTRAS ENTIDADES ASOCIADAS AL CONCURSO:

ElektraMusic (Estrasburgo), Experimental Studio Slovak Radio, Pacific 231 (Dublín), La Soierie (Faverges) y la Ecole de Musique de Faverges.

CONDICIONES DE ENVÍO DE LA OBRA:

No se exige ninguna participación financiera a los participantes en el concurso.

- No hay tema impuesto para 2012
- La obra tendrá una duración comprendida entre 8' y 12'

- La obra será enviada:
 - antes del 29 de febrero de 2012 (fecha límite)
 - grabada en un CD-R en versión estéreo con únicamente el título de la obra
 - acompañada de una breve descripción de la misma sin mención del nombre del autor
 - un CV del autor
 - una copia de su pasaporte o carnet de identidad
 - Dirección de envío:
STUDIO FORUM
7 rue du Forum
74000 Annecy - Francia
 - Cada participante deberá enviar una confirmación del envío postal por correo electrónico a: stforum@studioforum.net

JURADO:

El jurado se reunirá el segundo trimestre de 2012 en La Soierie (Faverges) y escuchará todas las obras enviadas al concurso.

El resultado del concurso será anunciado en el momento de la presentación de las músicas premiadas en un concierto del Festival Bruit de la Neige.

PREMIOS:

- Serán atribuidos
 - un premio Luigi Russolo
 - un premio Rossana Maggia a una obra electroacústica que utilice voces u onomatopeyas
 - una mención Gianfranco Maffina
 - tres menciones más
- Un disco con las obras premiadas será editado por la compañía Monochromevision (Moscú)
- cada artista premiado recibirá 10 ejemplares. Toda participación en el concurso implica el acuerdo para una edición de su obra en Monochromevision.
- Un concierto de las obras premiadas será producido en el acusmonium de Studio Forum en el marco del Festival Le Bruit de la Neige.
- Las piezas participantes serán conservadas en los archivos de Studio Forum.
- El palmarés será publicado en los sitios web del Festival Le Bruit de la Neige y Gracia Territori Sonor.
- Las obras ganadoras serán difundidas en las emisiones de radio *Música i Geografia* y *Música i Química*, en la FM de Barcelona.

LUIGI RUSSOLO:

Luigi Russolo, nacido el 30 de abril de 1885 en Portogruaro (Italia) y muerto el 4 de febrero de 1947 en Cerro di Laveno, es un pintor futurista considerado como el padre de la música

electroacústica. Autor de *El arte de los ruidos* en 1913, libro en el cual declaraba: « ... La música patalea en este pequeño círculo esforzándose vanamente por crear una nueva variedad de sellos. Es necesario romper cueste lo que cueste este círculo restringido de sonidos puros y conquistar la variedad infinita de los sonidos-ruidos.

Cada sonido lleva en sí un núcleo de sensaciones ya conocidas y usadas que predispone al oyente al aburrimiento, a pesar de los esfuerzos de los músicos innovadores. Todos hemos apreciado y degustado las armonías de los grandes maestros. Beethoven y Wagner han sacudido deliciosamente nuestro corazón durante muchos años. Estamos saciados. Porque encontramos infinitamente más placer en combinar idealmente ruidos de tranvías, de coches y de muchedumbres gritando, que escuchar todavía, por ejemplo, la Heroica o la Pastoral».

ROSSANA MAGGIA:

Rossana Maggia vive en Varese. Ha estudiado en el Conservatorio de Pàdua y en el Centro Lírico de Florencia. En 1970, colabora con su marido Gianfranco Maffina en el Centro Cultural de Varèse y a continuación a partir de 1979 en la «Fondazione Russolo-Pratella» y durante más de 30 años ha organizado el famoso Concurso de Música Electroacústica para jóvenes compositores.

Ha cantado en las mayores óperas de Europa antes de dedicarse a la renovación del catálogo de obras musicales futuristas y a componer músicas y poemas de verso libre, onomatopeyas, acompañadas por los *intonarumori* reconstruidos de Luigi Russolo.

En 1981, el Conjunto Russolo para voz, piano, cuarteto de cuerdas e *Intonarumori* interpreta el "Pequeño Café Concierto futurista" en los más importantes teatros y festivales en Italia y en el extranjero: Fenice de Venecia, el Centro Pompidou en París, Niza, Valencia, Viena, Amsterdam...

La obra de Rossana Maggia se recoge hasta el momento en tres CD (1997 «Live» en Bratislava, Eslovaquia; en 2003 «Rossana e Rossana» y en 2010 « Expériences 1981» aparecen en el sello de Studio Forum).

<http://www.studioforum.net/>

<http://gracia-territori.com>