

ACTIVITATS GRÀCIA TERRITORI SONOR 2025

DIFUSIÓ PÚBLICA DE LA CREACIÓ EXPERIMENTAL LOCAL I INTERNACIONAL

ENCONTRES EN L'ESPAI-TEMPS (EET): LABORATORI INTERDISCIPLINARI D'IMPROVISACIÓ

Sessions d'improvisació d'artistes de diferents arts del temps (música, dansa, poesia, narrativa, acció escènica). El seu objectiu és plantejar en directe les interseccions entre les disciplines de la paraula, del cos i del so en un mateix espai-temps, fent servir les eines de les gramàtiques improvisatives de cadascuna. El dispositiu també inclou lectures, projeccions i la combinació de diverses d'aquestes activitats, tot i que principalment s'enfoca al vessant performatiu. L'extensió al llarg de l'any dels EET permet adaptar-lo a les oportunitats d'artistes en gira i a les possibilitats d'interacció d'aquests amb creadors locals. A més, el format també permet fer seguiment d'artistes locals de cara als intercanvis internacionals i a la seva possible programació al Dispositiu LEM.

Els EET són un contenidor perfecte per a l'experimentació interdisciplinària, intergeneracional i transnacional i per a la gènesi de nous projectes o formacions. Els darrers exemples, del 2024, són Elisenda Amartis i Fließgewässer, que han treballat i actuat junts després de conèixer-se a l'EET 3; i Poquito Chaos, el projecte sorgit de l'EET 8 amb Lara Martínez i Pieces of Quiet que, fins i tot, ha actuat al festival ZAUM, celebrat al TPK Pensament i Art Contemporani de L'Hospitalet de Llobregat el mes de setembre. A més, Tomomi Kubo i Dr. Truna, que van tocar junts per primera vegada en el darrer EET de 2023, s'han convertit en una formació semiestable; i el duet Annika Francke-Dalmau Boada, format en un EET el 2018, continua reunint-se regularment i Francke fins i tot ha estat una de les principal col·laboradores de 'Cançons', el tercer àlbum del projecte Esperit! de Boada.

En el decurs de 2025 s'han realitzat 9 sessions d'Encontres en l'Espai-Temps:

- EET 01 (12/03) Josephine Grundy i Maia Francisco
- EET 02 (26/03) Yexza Lara i Kike Bela
- EET 03 (09/04) JJOS i Pantaleón
- EET 04 (30/04) Pablo Sonnaillon i Fàtima Campos
- EET 05 (14/05) Mercè Jara Muns i Richie Pons
- EET 06 (28/05) Beatrice Cioni i Edvina Fahlkvist
- EET 07 (11/06) Alicia Val i QBRNTHSS
- EET 08 (25/06) Pablo Selnik i Tom Chant
- EET 09 (22/10) Kenzo Mishima i Janneke van der Putten

TOTAL D'ESPECTADORS ENCONTRES EN L'ESPAI-TEMPS: 369.

Com en totes les activitats de GTS, i amb una dedicació especial pel component de descoberta, es para atenció a garantir la paritat als EETs. Enguany, dels 18 artistes 9 (50%) són dones i 9 (50%) són homes.

GTS PRESENTA

Aquest nou dispositiu, engegat el 2024, posa el local i l'equip tècnic i humà de l'entitat a disposició d'artistes locals, nacionals i internacionals de música i altres arts experimentals que vulguin presentar els seus projectes. El 2025 es van celebrar set concerts emmarcats en aquest cicle.

21/03 Barbara Togander i Clara Lai
05/06 Adra: Music for Psychiatric Wards
05/06 UNMUTE
20/06 Where All Truth Lies
20/06 Rückköprax
19/07 Hypar
04/12 'Palpar, provar, intentar'

En alguns casos, per necessitats tècniques i d'espai, l'acció es va desplaçar a LaKontra de Gràcia. Aquests concerts del cicle 'GTS Presenta' han reunit un total de 352 espectadors.

HOMENATGE A VÍCTOR NUBLA – VERBENA PER A MISANTROPS

El dissabte, 5 d'abril, coincidint amb el cinquè aniversari de la mort de Víctor Nubla, músic, escriptor i fundador de Gràcia Territori Sonor, el Districte de Gràcia va col·locar una placa a l'edifici on va viure durant els darrers 20 anys de la seva vida. En motiu d'això, GTS va organitzar diverses activitats:

– Una cercavila amb músics i altres artistes que havien col·laborat amb Nubla al llarg de la seva vida. Entre els presents hi havia Pep Pascual, Andrea Martínez, Ishak Benavides, Víctor bonetarbolí, Martí Sales, Núria Martínez-Vernis, Joan Vinuesa... fins a mig centenar de persones.

– Una sèrie de concerts, lectures i recitals de poesia a la plaça del Sol de Gràcia. Aquest acte, que va durar nou hores, va comptar amb la participació de Triatòmic (Ramon Solé, Anna Subirana i Rafael Zaragoza), Pentina't Lula, Mil Pesetas, Víctor bonetarbolí, Núria Martínez-Vernis, Enric Casasses, Jordi Murillo, Joan-Marc Llapispanc, Macromassa, Superelvis, Escupemetralla, Pepino Pascual...

Totes aquestes activitats, gratuïtes i obertes a tota la població van servir per recordar, en uns actes per on van passar unes 1.500 persones, un artista de primera línia dins de l'escena europea de la música experimental, i per tant universal, però també ultralocal com a persona gracienc a per antonomàsia.

LEM 2025

30È ENCONTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA EXPERIMENTAL DE GRÀCIA-BARCELONA

El LEM és l'activitat més visible de Gràcia Territori Sonor. El format de marató permet al públic assistir a tots els actes consecutivament, ja que mai es produeixen alhora. Enguany, a més, la 30a edició, s'ha celebrat en dues fases als mesos de maig i octubre, per tal de descentralitzar més l'activitat i descongestionar, en la mesura de les nostres possibilitats, l'agenda cultural de tardor. Al LEM 2025 s'ha programat música experimental en tots els seus registres: electroacústica, contemporània, industrial, free-jazz, improvisació idiomàtica i no idiomàtica, nous instruments, ambient, electrònica exploratòria, i les seves confluències amb altres disciplines artístiques.

El cicle té en compte la intergeneracionalitat, connectant músics consagrats amb creadors emergents, així com la paritat, dins de la disponibilitat de músics de cada gènere en el nostre àmbit: dels 59 artistes que han actuat al LEM 2025, 24 han estat dones i 36 homes, és a dir, hi ha hagut un 40% de presència femenina als escenaris. Aquest any els artistes provenien de Navarra, Portugal, Madrid, Catalunya, Galícia, Argentina, Itàlia, Veneçuela, Israel, Anglaterra, Japó, Andalusia, França, País Valencià, Sardenya, Mallorca, Alemanya, Països Baixos, Estats Units, Suècia i Polònia.

Al LEM 2025 s'han celebrat 30 actes als següents espais: Centre Cívic la Sedeta, Centre Artesà Tradicionari, LaKontra de Gràcia, Seu de GTS, Centre Cívic Convent de Sant Agustí, Casa Almirall, Museu de la Música de Barcelona, Bar Soda Acústic. Aquestes han estat les accions programades:

07/05 Edurne Arizu (Roda de premsa, CAT)
14/05 Mercè Jara Muns i Richie Pons (Seu de GTS)
15/05 Alfredo Costa Monteiro (Museu de la Música de Barcelona)
16/05 Comegente (LaKontra de Gràcia)
16/05 Northwest (LaKontra de Gràcia)
17/05 Altaba-Valera-Volt (Centre Cívic La Sedeta)
17/05 Tim Hodgkinson & Atsuko Kamura (Centre Cívic La Sedeta)
21/05 Edurne Arizu, Fèlix Pastor i Enric Gaus: Physis I (Museu de la Música de Barcelona)
22/05 Lidia Facerias, Oskar Salat i Soren Alcaraz (Soda Acústic)
22/05 Clara Torner, Yeonathan Shachar i Luis Erades (Soda Acústic)
23/05 Cibrán (LaKontra de Gràcia)
23/05 Laura Llanelli (LaKontra de Gràcia)
24/05 Art Quartet (Centre Cívic La Sedeta)
24/05 Electric Totems (Centre Cívic La Sedeta)
15/10 Marcel·lí Bayer (Seu de GTS)
16/10 Ilona Schneider, Amidea Clotet, El Pricto (Soda Acústic)
16/10 Luis Erades, Joan Torné, Soren Alcaraz (Soda Acústic)
17/10 S A R R A M - A/V (CAT)
17/10 Kasper T. Toeplitz (CAT)
17/10 Das Synthetische Mischgewebe (CAT)
18/10 Teranyines: Joana Gomila, Laia Vallès, Alba Galimany i Saretta Macchiavelli (C.C. La Sedeta)
18/10 Annika Francke & Liz Kosack (Centre Cívic La Sedeta)
19/10 Àgape – Aleister Crowley: 150 anys (Casa Almirall)
22/10 Kenzo Mishima i Janneke van der Putten (Seu de GTS)
23/10 Olivier Jambois (Museu de la Música de Barcelona)
24/10 ATEM DUO (Centre Cívic Convent de Sant Agustí)
24/10 Malgorzata Dancewicz (Centre Cívic Convent de Sant Agustí)
25/10 Taller: Veu i Espai (Museu de la Música de Barcelona)
25/10 Josep-Maria Balanyà (Museu de la Música de Barcelona)
25/10 Edurne Arizu, Fèlix Pastor i Enric Gaus: Physis II (Museu de la Música de Barcelona)

Aquest 2025 hi ha hagut un total de 1.811 espectadors.

ACORDS DE COL·LABORACIÓ PER A LA DIFUSIÓ

S'han establert acords i convenis amb entitats i mitjans per potenciar la difusió de les músiques que GTS presenta i promou. Aquests acords poden ser tant per a la difusió de les activitats pròpies de Gràcia Territori Sonor com, al contrari, d'ajuda i treball conjunt de Gràcia Territori Sonor per a la programació i la difusió de l'activitat d'altres segells i entitats.

1. Hamfuggi Records.

Acord amb aquesta discogràfica independent per a col·laborar compartint informació sobre artistes i cedint el nostre local i el nostre equip tècnic i humà per a la presentació de nous projectes. Un dels concerts del nou cicle 'GTS Presenta', per exemple, va ser programat conjuntament per donar suport i visibilitat als artistes del segell.

2. Festival Bone x Iklectik.

Aquest festival, nascut el 2023 a partir d'una col·laboració entre músics experimentals de Barcelona i l'organització Iklectik de Londres (Anglaterra), va posar-se en contacte amb Gràcia Territori Sonor ja en la primera edició per tal de poder comptar amb la col·laboració de l'entitat més veterana de l'escena de la ciutat en aquest nou projecte. GTS ha tornat a participar d'aquest esdeveniment no només participant en la seva organització i difusió a través del nostre equip tècnic i humà.

3. Tesla FM

Acord amb aquesta ràdio online, que ha emès en directe gran part dels concerts del LEM 2025.

4. Hamfuggi Records

Acord amb aquesta discogràfica independent per a col·laborar compartint informació sobre artistes i cedint el nostre local i el nostre equip tècnic i humà per a la presentació de nous projectes. Un dels concerts del nou cicle 'GTS Presenta', per exemple, va ser programat conjuntament per donar suport i visibilitat als artistes del segell.

SUPORT A LA CREACIÓ EXPERIMENTAL LOCAL I LA SEVA INTERNACIONALITZACIÓ

BORSA DE CONVOCATÒRIES

Servei de notificacions periòdiques via e-mail, presencials i també a través de les xarxes socials al col·lectiu de músics experimentals catalans inscrits a Experimental Music from Catalonia amb informació de convocatòries de premis, concursos, cicles i festivals internacionals. A més, i d'una manera més general, Gràcia Territori Sonor ha col·laborat amb equipaments del Districte de Gràcia en les convocatòries de les residències artístiques del Centre Cívic La Sedeta i del Districte Musical Jove (DMJ). En aquesta darrera, a més, GTS ha format part de les entitats que fan les funcions de jurat aquest novembre de 2025.

CANAL BANDCAMP DE GTS

Enguany el canal de Bandcamp de GTS (<https://graciaterritorisonor.bandcamp.com/>) ha continuat amb la producció de discs virtuals a partir dels enregistraments d'alguns dels concerts que produeix l'entitat i s'ha augmentat la col·lecció iniciada amb 1 títol més, a l'espera de si les gravacions dels concerts i sessions de 2025 poden, encara, servir per editar algun altre disc.

- Valentín Pelisch i Barbara Togander 'En directe a GTS 20/11/2024'
- PET-i-COP 'Live at Gràcia Territori Sonor'
- Microtopies 2025: 75 miniatures de música i geografia.

SUPORT LOGÍSTIC / ASSESSORAMENT

El suport logístic al col·lectiu de creadors experimentals consisteix a posar al seu abast recursos tècnics i infraestructures. Aquest suport, a més, s'ha fet extensiu a altres col·lectius, entitats, equipaments i cooperatives de l'àmbit de la cultura per tal de crear i/o enfortir una xarxa de col·laboracions que vagi més enllà de l'experimentació i que permeti establir nous canals de comunicació i descobrir noves oportunitats de treball conjunt. En aquest sentit, i de manera general, els recursos posats a disposició de la comu

Accions de recolzament realitzades:

- a) Esdeveniments coorganitzats o coproduïts per Gràcia Territori Sonor:
 - 1) Producció del concert-taller d'Eli Gras per a la 20a edició del festival Coll Fantasy.
 - 2) Coproducció del concert 'In C' de Terry Riley al C.B. Can Carol amb Usted es un Colectivo
 - 5) Entitat col·laboradora de l'organització del festival Bone x Iklectik.
 - 6) Cessió de material fonogràfic a Radio 3 (RTVE) per a un especial del programa 'Atmósfera'.
 - 7) Cessió de material fonogràfic a TeslaFM per a la seva programació habitual.
 - 8) Producció tècnica espectacle 'Dràcula' al CC La Sedeta.
 - 9) Producció tècnica espectacle teatral del CEIP Eixample al CC La Sedeta.
 - 10) Producció tècnica concert 'Lara Selnik' a la Casa Canals Junyer
 - 11) Redacció del text principal de la reedició en vinil d''Album', del músic experimental Joan Saura
 - 12) Producció tècnica de dues obres de teatre d'IPA Produccions al CC La Sedeta
 - 13) Producció tècnica de la Festa de la Primavera a la Casa Canals Junyer
 - 14) Producció tècnica de la festa d'aniversari del Casal de Barri Can Carol
 - 15) Redacció d'un text sobre el poeta David Castillo per a l'Ajuntament de Tàrraga
 - 16) Producció tècnica de dues obres de teatre per a l'Escola Pau Casals al CC La Sedeta
 - 17) Difusió de les residències artístiques del Centre Cívic La Sedeta.
 - 18) Suport en la difusió del programa Districte Musical Jove de Gràcia i part del jurat del mateix.
 - 19) Mentoratge a l'Associació Illa Sonora – Arxiu Musical de Mallorca.
 - 20) Mentoratge al Festival Morada Sónica d'Almeria.
 - 21) Cessió d'instruments i material de so a Macromassa.
 - 22) Masterització àlbum 'Laïza Canta Oriol Tramvia'
 - 23) Masterització àlbum Triulet i Lògic: Foteses
 - 24) Masterització àlbum The Soulful Trio: Said and Done
 - 25) Remasterització àlbum 'Altaïr I'
 - 26) Masterització àlbum Orquestra Inventada: La Maketa
 - 27) Masterització àlbum Programació: Saó
 - 28) Masterització de so del documental 'Mètode Víctor Nubla d'Interpretació de Víctor Nubla', estrenat al Festival In-Edit.
 - 29) Cessió de materials de l'arxiu de GTS i del fons personal de Víctor Nubla a David Picó per a la realització de 'Mètode Víctor Nubla d'Interpretació de Víctor Nubla'.
 - 30) Cessió d'equipament de so al Casal de Barri Can Carol.
 - 31) Formació a diferents artistes sobre gestions administratives.
 - 32) Assessorament a Bone x Iklectik en l'àmbit de les subvencions.

PROGRAMA D'ARTISTES EN RESIDÈNCIA I PROJECTES EN SEGUIMENT

L'objectiu de seleccionar artistes com a residents permet no només oferir suport logístic sinó contribuir a la seva internacionalització propiciant la circulació europea dels seus projectes mitjançant la xarxa d'intercanvis de GTS.

Enguany, l'àmbit de residències ha acollit dues propostes: d'una banda, el duet format per la pianista Clara Lai i la turntablista i artista vocal Barbara Togander, que van estrenar el seu projecte dins del cicle 'GTS Presenta' de Gràcia Territori Sonor, van ser les escollides per a l'intercanvi amb el Festival Signal Reload de Legnica, a Sardenya. De l'altra, l'artista electrònica Laura Llanelli i el seu nou projecte 'Pulsos', que va ser presentat al LEM 2025 de maig, va ser seleccionada per a l'intercanvi amb el Festival Intermediale de Legnica, a Polònia.

MICROTOPIES – CATORZENA CONVOCATÒRIA GLOBAL DE MINIATURES SONORES

Aquest dispositiu va posar-se en funcionament el 2012 i ha continuat fins a dia d'avui. Es tracta d'un projecte d'abast internacional que comença amb una convocatòria universal de miniatures sonores en àmbits tant musicals com d'art sonor, enregistraments de camp, la poesia, radio-art... Les peces rebudes constitueixen un programa especial sencer –amb una llargada que supera l'habitual– de 'Música i Geografia', l'emissió radiofònica setmanal de Gràcia Territori Sonor a Ràdio Gràcia (107.7 FM Barcelona). A més, també resten posteriorment en forma de 'podcast' i es crea un àlbum de lliure descàrrega al canal que l'entitat té a la plataforma Bandcamp. El resultat és un recorregut, un viatge, un mapa sonor de persones, moments i indrets molt diferents i un aparador de les diverses tendències i formes de la creació sonora. A més, és clar, Microtopies també permet tant als creadors locals com als d'altres països descobrir-se i conèixer-se entre ells, obrint la possibilitat a la creació d'una xarxa més enllà del coneixement i el control de GTS.

En l'edició 2025, un total de 75 artistes i grups de 51 localitats de 14 països diferents han participat amb les seves miniatures en la conformació d'aquest planeta sonor d'escolta i descàrrega lliure.

EMANACIONS: XARXA CATALANA DE PROMOTORS DE MÚSICA EXPERIMENTAL

Aquest dispositiu de nova creació és una primera passa cap a la propagació de l'activitat de Gràcia Territori Sonor a tota Catalunya. Tot i que una de les entitats amb qui s'havia pactat la col·laboració finalment no va poder prendre-hi part, amb el festival Contemporaneus es va crear un petit circuit per donar a conèixer projectes a públics més diversos i dur la música experimental fora de Barcelona, on tenir-hi accés resulta més complicat.

En col·laboració amb Contempo[R]an[EUS] (Reus, Baix Camp) es van seleccionar i consensuar els artistes: d'una banda Javi Álvarez i Severine Beata, proposats per GTS, van actuar tant a Reus com a Barcelona (19/07). De l'altra, ATEM DUO, proposats per Contempo[R]an[EUS], van fer el mateix, actuant dins la programació de GTS el 24/10. En el cas dels concerts organitzats per GTS, l'assistència total va ser de 117 espectadors.

XARXA EUROPEA D'INTERCANVIS

La xarxa de festivals de GTS està formada pel festival Signal Reload organitzat per TiconZero a Càller (Sardenya) i el Festival Intermediale de Legnica (Polònia). L'objectiu d'aquesta xarxa és facilitar la circulació europea d'artistes mitjançant un sistema d'intercanvi. Aquest any els intercanvis s'han realitzat satisfactòriament, amb Clara Lai i Barbara Togander actuant a Càller el 13/09/2025 en el marc de Signal i Laura Llanelli fent-ho a Wroclaw el 23/11/2025 en el marc d'Intermediale.

Ahora, s'està treballant perquè la xarxa d'intercanvis present i futura no sigui només amb Gràcia Territori Sonor o amb el Dispositiu LEM sinó també es pugui compartir amb altres entitats i mostres tant de la ciutat de Barcelona com de tota Catalunya. És el cas, per exemple, del festival ContempoRanEUS de Reus, amb qui també s'han fet algunes reunions per trobar una forma de col·laboració que sigui beneficiosa per a les entitats organitzadores nacionals i internacionals i per al públic dels esdeveniments que organitzen.

RECERCA EN L'ÀMBIT DE LA CREACIÓ INTERDISCIPLINÀRIA

ÀGAPE

Laboratori multisensorial, que presenta nous formats i experiències de confluència entre l'art sonor, la poesia i la gastronomia, en directe, amb la participació del públic, mitjançant un laboratori previ en què un cuiner, un poeta i un músic treballen conjuntament des d'uns mesos abans de l'Àgape al voltant d'un tema consensuat prèviament.enguany, aprofitant el 150 aniversari del naixement del poeta, místic i mag anglès Aleister Crowley, es va demanar a Sandroide (paraula parlada), Judit K. (música) i Pere Pina i Ferran Serpelloni (cuina) que desenvolupessin una peça de celebració, que va ser estrenada el dia 19 d'octubre al Bar Casa Almirall amb una gran recepció per part del públic, que va ser d'aproximadament vuitanta persones.

ENCONTRES EN L'ESPAI – TEMPS

Tal com s'ha mencionat, aquesta acció consisteix en la posada en contacte d'artistes de diferents disciplines a la recerca de les gramàtiques improvisatives en directe. Es tracta, doncs, d'un exercici que es podria qualificar de "recerca instantània" en el qual cada artista explora els límits de la seva disciplina per tal de crear una intersecció o diàleg amb les altres i arribar a produir un discurs integrat. Pels resultats d'aquesta acció, vegeu l'apartat esmentat.

TERANYINES

El projecte 'Teranyines' va néixer el 2021 amb la idea d'unir dones creadores. Des de disciplines diferents, interactuen de manera col·lectiva i horitzontal, sense supeditar-se, i creen una peça que creix entre les formes expressives involucrades com si fos una seda d'aranya, connectant els seus racons. Aquest concepte, per la seva naturalesa artística, es manifesta en el medi més adequat: l'espai físic i el sonor.enguany, en la seva cinquena edició, es va demanar a les músiques Laia Vallès i Joana Gomila i a les ballarines de claqué Alba Galimany i Saretta Macchiavelli que treballessin plegades per a crear una peça, que va ser estrenada al Centre Cívic La Sedeta el dissabte 18 d'octubre i que va ser molt aclamat pels espectadors, que van ser aproximadament vuitanta. A més, també cal destacar que aquest projecte va permetre establir una col·laboració en forma de residència artística amb el centre d'art Suralita de Manacor (Mallorca).

APROXIMACIONS. COMUNICACIONS, DEBATS I TAULES RODONES

Brindar espais per al debat i per a la presentació de comunicacions sobre experiències a l'entorn d'activitats minoritàries com les que promou Gràcia Territori Sonor però també molts altres col·lectius, artistes i entitats és molt important per a complementar les accions estrictament artístiques. És per això que GTS ha organitzat una xerrada/taula rodona amb la música Edurne Arizu i els músics i enginyers Fèlix Pastor i Enric Guaus perquè expliquessin el seu nou mètode de composició amb NaN-AI, un algoritme de 'machine learning' no generatiu que els permet combinar el cervell humà amb les màquines per a crear noves peces el 25/05/2025. A la xerrada hi van assistir una vuitantena de persones.

COMUNICACIÓ

NEWSLETTER: GTS Communiqué

27 trameses d'informació a una base de dades de 3.581 persones: 96.687 impactes globals.

RÀDIO

Emissions pròpies a Ràdio Gràcia –107.7 FM a Barcelona– del programa Música i Geografia, un espai radiofònic d'una hora de duració produït setmanalment per l'entitat i on es fa divulgació tant de la música experimental com de la literatura, especialment de la local però també d'altres indrets, i on sovint també hi ha entrevistes, monogràfics, agenda... Les emissions anuals, segons el calendari, són unes 40, amb una audiència potencial de 10.000 oients en directe a la ràdio més tots aquells que puguin escoltar els episodis en directe per 'streaming' o en qualsevol moment en format 'podcast'. A més d'això, ha continuat la col·laboració establerta ja fa un grapat d'anys amb la ràdio online TeslaFM, que durant aquest any ha emès en directe la majoria de concerts del LEM 2025.